

විෂය නිර්දේශය

හැඳින්වීම

පාසල් පද්ධතියෙහි ක්‍රියාත්මක සමස්ත විෂයමාලාවෙන් “චිත්‍ර කලාව” විෂය වනාහී සුවිශේෂ වූවකි. නිර්මාණකරණයට හා වින්දනයට ප්‍රමුඛස්ථානයක් හිමිවන චිත්‍ර කලාව විෂයයෙන් සිදුවන්නා වූ සමාජ මෙහෙවර ඉතා වැදගත් ය. චිත්‍ර කලාවෙන් පුද්ගලයාගේ සුසමාහිත පෞරුෂය සංවර්ධනය වෙයි.

චිත්‍ර කලාව විෂය නිර්දේශයේ, විෂයබද්ධ නිපුණතා හතකින් දරුවා තුළ දැනුම, ආකල්ප, කුසලතා හා යහපත් ජීවන පුරුදු වර්ධනය කර ගැනීමෙහිලා අවධානය යොමු කර ඇත. විෂයබද්ධ නිපුණතාවල දී ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් වෙනුවෙන් නිපුණතා පහක් ද රසාස්වාදය හා කලා ඉතිහාසය අධ්‍යයනය සඳහා නිපුණතා දෙකක් ද වෙන් කර ඇත. ඒ අනුව එක් එක් ශ්‍රේණියේ වයස් මට්ටමට ගැලපෙන සේ විෂය අන්තර්ගතය, නිපුණතා මට්ටම් ඔස්සේ පෙළ ගස්වා ඇත.

විෂය නිර්දේශ සංස්කරණයේ දී පහත කරුණු කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කරන ලදී.

- ජාත්‍යන්තර චිත්‍ර කලාවේ නව ප්‍රවණතා
- ක්ෂේත්‍රයෙන් ප්‍රකාශිත නවමු අදහස්
- පාසල් පන්ති කාමර ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ කරන ලද නිරීක්ෂණ හා සමීක්ෂණ

පළමුවන නිපුණතාව යටතේ වන මිනිස් රූප හා සත්ත්ව රූප ඇඳීම සඳහා වන මූලික අභ්‍යාස සඳහා නව නිපුණතා මට්ටම් සකස් විය. දෙවන නිපුණතාව යටතේ වන ස්වභාවික හා නිර්මිත පරිසරයේ මූලික හැඩතල හා හැඩ සඳහා නිපුණතා මට්ටම් ද නව තාක්ෂණය හා වැඩ ලෝකයට ඇවැසි දැනුම හා කුසලතා සාධනය වන ලෙසින් තුන්වන හා හතරවන නිපුණතාවන්ට අදාළ නිපුණතා මට්ටම් සකස් විය. ආකෘති නිර්මාණයෙන් ත්‍රිමාන බව පිළිබඳ සංකල්පය තවදුරටත් පසක් කරනු වස් පස්වන නිපුණතාව යටතේ නිපුණතා මට්ටම් සකසා ඇත. රසාස්වාදය හා කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ දැනුම ලැබීම මෙන් ම විවිධ කෘතීන් අධ්‍යයනයෙන් ලත් දැනුම භාවිතයට ගැනීමට අවස්ථාව සැලසීම හයවන හා හත්වන නිපුණතාවන්හි නිපුණතා මට්ටම්වලින් සාධනය කිරීමට අපේක්ෂිත ය.

ජාතික පොදු අරමුණු

පුද්ගලයාට හා සමාජයට අදාළ වන ප්‍රධාන ජාතික අරමුණු කරා ළඟාවීම සඳහා පුද්ගලයින්ට සහ කණ්ඩායම්වලට ජාතික අධ්‍යාපන පද්ධතියට සහාය විය යුතු ය.

වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන වාර්තා සහ ලේඛන මගින් පුද්ගල හා ජාතික අවශ්‍යතාවන් සපුරාලීම සඳහා අරමුණු නියම කරනු ලැබීය. සමකාලීන අධ්‍යාපන ව්‍යුහයන් හා ක්‍රියාවලීන් තුළ දැකිය හැකි දුර්වලතා නිසා ධරණීය මානව සංවර්ධන සංකල්ප රාමුව ඇතුළත අධ්‍යාපනය තුළින් ළඟාකර ගත යුතු පහත දැක්වෙන අරමුණු සපුරා ගැනීම අධ්‍යාපන පද්ධතිය සඳහා වූ තම ඉදිරි දැක්ම ලෙසට ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභාව විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කොට ගෙන ඇත.

- I මානව අභිමානයට ගරු කිරීමේ සංකල්පයක් මත පිහිටා ශ්‍රී ලාංකික බහුවිධ සමාජයේ සංස්කෘතික විවිධත්වය අවබෝධ කර ගනිමින් ජාතික ඒකාබද්ධතාව, ජාතික සෘජු ගුණය, ජාතික සමගිය, එකමුතුකම සහ සාමය ප්‍රවර්ධනය කිරීම තුළින් ජාතිය ගොඩනැගීම සහ ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම
- II වෙනස් වන ලෝකයක අභියෝගයන්ට ප්‍රතිචාර දක්වන අතර ජාතික උරුමයේ මාහැඟි දායාදයන් හඳුනා ගැනීම සහ සංරක්ෂණය කිරීම
- III මානව අයිතිවාසිකම් ගරු කිරීම, යුතුකම් හා වගකීම් පිළිබඳ දැනුවත් වීම, හෘදයාංගම බැඳීමකින් යුතු ව එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වීම යන ගුණාංග ප්‍රවර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වන සමාජ සාධාරණත්ව සම්මතයන් සහ ප්‍රජාතන්ත්‍රික ජීවන රටාවක් ගැබ් වූ පරිසරයක් නිර්මාණ කිරීම සහ පවත්වා ගෙන යාමට සහාය වීම
- IV පුද්ගලයින්ගේ මානසික හා ශාරීරික සුව සම්පත් සහ මානව අගයන්ට ගරු කිරීම මත පදනම් වූ තිරසාර ජීවන ක්‍රමයක් ප්‍රවර්ධනය කිරීම
- V සුසමාහිත වූ සමබර පෞරුෂයක් සඳහා නිර්මාපණ හැකියාව, ආරම්භක ශක්තිය, විචාරශීලී චින්තනය, වගකීම හා වගවීම ඇතුළු වෙනත් ධනාත්මක අංග ලක්ෂණ සංවර්ධනය කිරීම
- VI පුද්ගලයාගේ සහ ජාතියේ ජීවගුණය වැඩිදියුණු කෙරෙන සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික සංවර්ධනය සඳහා දායක වන ඵලදායී කාර්යයන් සඳහා අධ්‍යාපනය තුළින් මානව සම්පත් සංවර්ධනය කිරීම
- VII ශීඝ්‍රයෙන් වෙනස් වන ලෝකයක් තුළ සිදු වන වෙනස්කම් අනුව හැඩගැස්වීමට හා ඒවා පාලනය කර ගැනීමට පුද්ගලයින් සුදානම් කිරීම සහ සංකීර්ණ හා අනපේක්ෂිත අවස්ථාවන්ට සාර්ථක ව මුහුණ දීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම
- VIII ජාත්‍යන්තර ප්‍රජාව අතර ගෞරවනීය ස්ථානයක් හිමි කර ගැනීමට දායක වන යුක්තිය සමානත්වය සහ අන්‍යෝන්‍ය ගරුත්වය මත පදනම් වූ ආකල්ප හා කුසලතා පෝෂණය කිරීම

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

මූලික නිපුණතා

අධ්‍යාපනය තුළින් වර්ධනය කෙරෙන පහත දැක්වෙන මූලික නිපුණතා ඉහත සඳහන් ජාතික අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට දායක වනු ඇත.

(I) සන්නිවේදන නිපුණතා

සාක්ෂරතාව, සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම, රූපක භාවිතය මත තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව යන අනුකාණ්ඩ 4ක් මත සන්නිවේදන නිපුණතා පදනම් වේ.

- සාක්ෂරතාව : සාවධාන ව ඇහුම්කන් දීම පැහැදිලි ව කථා කිරීම, තේරුම් ගැනීම සඳහා කියවීම, නිවැරදි ව සහ නිරවුල් ව ලිවීම, එලදායි අයුරින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම
- සංඛ්‍යා පිළිබඳ දැනුම : භාණ්ඩ අවකාශය හා කාලය ගණන් කිරීම, ගණනය සහ මිනුම් සඳහා ක්‍රමානුකූල ඉලක්කම් භාවිතය
- රූපක භාවිතය : රේඛා සහ ආකෘති භාවිතයෙන් අදහස් පිළිබිඹු කිරීම සහ රේඛා, ආකෘති සහ වර්ණ ගලපමින් විස්තර, උපදෙස් හා අදහස් ප්‍රකාශනය හා වාර්තා කිරීම
- තොරතුරු තාක්ෂණ ප්‍රවීණතාව : පරිගණක දැනුම සහ ඉගෙනීමේ දී ද සේවා පරිශ්‍රයක් තුළ දී ද පෞද්ගලික ජීවිතයේ දී ද තොරතුරු සහ සන්නිවේදන තාක්ෂණය උපයෝගී කර ගැනීම

(II) පෞරුෂත්ව වර්ධනයට අදාළ නිපුණතා

- නිර්මාණශීලීභාව, අපසාරී චින්තනය, ආරම්භක ශක්තීන්, තීරණ ගැනීම, ගැටලු නිරාකරණය කිරීම, විචාරශීලී හා විග්‍රහාත්මක චින්තනය, කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කිරීම, පුද්ගලාන්තර සබඳතා, නව සොයාගැනීම් සහ ගවේෂණය වැනි වර්ගීය කුසලතා
- සෘජු ගුණය, ඉවසා දරා සිටීමේ ශක්තිය සහ මානව අභිමානයට ගරු කිරීම වැනි අගයයන්
- චිත්තවේගී බුද්ධිය

(III) පරිසරයට අදාළ නිපුණතා

මෙම නිපුණතා සාමාජික ජෛව සහ භෞතික පරිසරයට අදාළ වේ.

- සමාජ පරිසරය : ජාතික උරුමයන් පිළිබඳ අවබෝධය, බහුවාර්ගික සමාජයක සාමාජිකයන් වීම හා සම්බන්ධ සංවේදීතාව හා කුසලතා, සාධාරණ යුක්තිය පිළිබඳ හැඟීම, සමාජ සම්බන්ධතා, පෞද්ගලික වර්යාව, සාමාන්‍ය හා නෛතික සම්ප්‍රදායයන්, අයිතිවාසිකම්, වගකීම්, යුතුකම් සහ බැඳීම්

ජෛව පරිසරය : සජීවී ලෝකයක, ජනතාව සහ ජෛව පද්ධතිය, ගස් වැල්, වනාන්තර, මුහුද, ජලය, වාතය සහ ජීවය - ශාක, සත්ත්ව හා මිනිස් ජීවිතයට සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීබව හා කුසලතා
 භෞතික පරිසරය : අවකාශය, ශක්තිය, ඉන්ධන, ද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ මිනිස් ජීවිතයට ඒවායේ ඇති සම්බන්ධතාව, ආහාර, ඇඳුම්, නිවාස, සෞඛ්‍ය, සුව පහසුව, ස්වසනය, තීන්දු, නිස්කලංකය, විවේකය, අපද්‍රව්‍ය සහ මලපහ කිරීම යනාදිය හා සම්බන්ධ වූ අවබෝධය, සංවේදීතාව හා කුසලතාව ඉගෙනීම, වැඩ කිරීම සහ ජීවත් වීම සඳහා මෙවලම් සහ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ කුසලතා මෙහි අඩංගු වේ.

(IV) වැඩ ලෝකයට සුදානම් වීමේ නිපුණතා

- ආර්ථික සංවර්ධනයට දායක වීම
- තම වෘත්තීය ලැදියා සහ අභියෝගතා හඳුනා ගැනීම
- හැකියාවන්ට සරිලන අයුරින් රැකියාවක් තෝරා ගැනීම සහ වාසිදායක හා තිරසර ජීවනෝපායක නිරත වීම යන හැකියාවන් උපරිම කිරීමට හා ධාරිතාව වැඩි කිරීමට අදාළ සේවා නියුක්තිය හා සම්බන්ධ කුසලතා

(V) ආගම සහ සදාචාර ධර්මයන්ට අදාළ නිපුණතා

පුද්ගලයන්ට තම දෛනික ජීවිතයේ දී ආචාර ධර්ම, සදාචාරාත්මක හා ආගමානුකූල හැසිරීම් රටාවන්ට අනුගත වෙමින් වඩාත් උචිත දේ තෝරා එයට සරිලන සේ කටයුතු කිරීම සඳහා අගයයන් උකහා ගැනීම හා ස්වීයකරණය

(VI) ක්‍රීඩාව සහ විවේකය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමේ නිපුණතා

සෞන්දර්යය, සාහිත්‍ය, සෙල්ලම් කිරීම, ක්‍රීඩා හා මලල ක්‍රීඩා, විනෝදාංශ හා වෙනත් නිර්මාණාත්මක ජීවන රටාවන් කුලින් ප්‍රකාශ වන විනෝදය, සතුට, ආවේග සහ එවන් මානුෂික අත්දැකීම්

(VII) “ඉගෙනීමට ඉගෙනුම” පිළිබඳ නිපුණතා

ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන සංකීර්ණ හා එකිනෙකා මත යැපෙන ලෝකයක පරිවර්තන ක්‍රියාවලියක් හරහා වෙනස්වීම් හසුරුවා ගැනීමේ දී හා ඊට සංවේදී ව හා සාර්ථක ව ප්‍රතිචාර දැක්වීමක් ස්වාධීන ව ඉගෙන ගැනීමක් සඳහා පුද්ගලයින්හට ශක්තිය ලබාදීම.

(උපුටා ගැනීම - ජාතික අධ්‍යාපන කොමිෂන් සභා වාර්තාව 2003)

විත්‍ර කලා විෂය අරමුණු

1. පරිසරය ඇසුරින් වින්දන ශක්තිය වර්ධනය.
2. නිර්මාණාත්මක චින්තනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය.
3. ඵලදායී දිවි පැවැත්මකට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය.
4. දේශීය හා විදේශීය සංස්කෘතික අංගයන්ගේ අන්‍යෝන්‍ය හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම.
5. විවාර ශක්තිය වර්ධනය.
6. අනාගත වැඩ ලෝකයේ අභියෝගවලට මුහුණ දිය හැකි ධාරිතාවන්ගෙන් සමන්විත සමබර පෞරුෂ වර්ධනය.

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>01 පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</p>	<p>1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප පුළුල් ව අධ්‍යයනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</p> <p>1.2 අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගවල බිතුසිතුවම්හි කලා ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කර චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</p> <p>1.3 මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට විහාර බිතුසිතුවම් හි සාම්ප්‍රදායික කලා ලක්ෂණ ඇසුරෙන් චිත්‍ර සංරචනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ පරිසරය හා බැඳුණු මානව හා සත්ත්ව ක්‍රියාකාරකම් ■ විවිධ පරිසර ස්වභාවයන් ■ චිත්‍ර සංරචනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • පරිමාණය හා පරිමාව • පර්යාලෝකය • ත්‍රිමාන ලක්ෂණ • සමබරතාව • හැඟීම් ප්‍රකාශනය • නිර්මාණශීලී නිමාව ■ වර්ණ භාවිත කිරීමේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම ■ විවිධ නිර්මාණ ශෛලීන් ■ සම්ප්‍රදාය/ශෛලීය ලක්ෂණ ■ රේඛා හා හැඩතල ■ වර්ණ භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම ■ සම්පිණ්ඩන සිද්ධාන්ත භාවිතය ■ සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ සිද්ධාන්ත භාවිතය <ul style="list-style-type: none"> • පරිමාණය හා පරිමාව • ද්විමාන ලක්ෂණ • සමබරතාව • ප්‍රකාශන ශක්තිය • නිර්මාණශීලී නිමාව ■ රේඛා හා රූප භාවිතය ■ තලය භාවිතය ■ වර්ණ භාවිතය හා ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • දියසායම් • පැස්ටල් • පෝස්ටර් වර්ණ 	<ul style="list-style-type: none"> • චිත්‍ර සංරචන මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කරමින් පරිසරය හා බැඳුණු මානව හා සත්ත්ව ක්‍රියාකාරකම් ආශ්‍රිත තේමා චිත්‍රණය කරයි. • වර්ණ භාවිත කිරීමේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම අත්හදා බලමින් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • සාම්ප්‍රදායික හා ශෛලිගත චිත්‍ර සංරචන ක්‍රම භාවිත කරමින් නව නිර්මාණාත්මක චිත්‍ර සංරචනය කරයි. 	<p>16</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>2.0 පරිසරයේ පවත්නා වස්තු සම්පිණ්ඩ - නාත්මක ව චිත්‍රණය කරයි.</p>	<p>2.1 විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු වෙන් වශයෙන් අධ්‍යයනය කර දළ සටහන් අඳියි.</p> <p>2.2 ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු සම්පිණ්ඩනාත්මකව චිත්‍රණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> • රේඛාවේ විවිධතා • ක්‍රමාන ලක්ෂණ • ඵලය හා අඳුර ■ සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> • පරිමාණය හා පරිමාව • පර්යාලෝකය • ක්‍රමාන ලක්ෂණ හා ඵලය අඳුර • සමබරතාව ■ තලය භාවිතය ■ වයනය (මතුපිට ස්වභාවය) ■ වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • දියසායම් • පැස්ටල් • මිශ්‍ර මාධ්‍යය 	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තුවල විවිධත්වය හා ඒවායේ ගති ස්වභාව නිරීක්ෂණය කර දළ සටහන් අඳියි. • සංරචන මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීමේ චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්පක්‍රම භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ක්‍රමාන ලක්ෂණ හා ගති ස්වභාව මතුවන සේ වර්ණ කරයි. 	<p>16</p>
<p>3.0 පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා මෝස්තර නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p>	<p>3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප හා විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කළ හැකි ගෘහ අලංකරණ භාණ්ඩ සඳහා සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ පරිසර අධ්‍යයනය ■ පාරිභාෂික අවශ්‍යතා ■ මෝස්තර සිද්ධාන්ත <ul style="list-style-type: none"> • සමබරතාව • රිද්මය • ඒකත්වය ■ සැලසුම් සංකල්ප ■ සැලසුම් නිර්මාණ ඇඳීම <ul style="list-style-type: none"> • අලංකරණයට භාවිත වන බඳුන් • දැවමය බිතු කැටයම් චිත්‍රණය 	<ul style="list-style-type: none"> • නිර්මාණ අවශ්‍යතා සඳහා පරිසරය අධ්‍යයනය කරයි. • පාරිභාෂික අවශ්‍යතා පිළිබඳ අවබෝධයෙන් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි. • සංයමයෙන් යුතු ව කටයුතු කරයි. • නිර්මාණකරණයේ විධිමත් බව සඳහා පිළිවෙලින් ක්‍රියාවක නිරත වෙයි. 	<p>16</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>3.2 සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක හා ඒවායේ වර්ණ භාවිත කර මුළුතල සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p> <p>3.3 නිර්මාණාත්මක සැරසිලි ඒකක භාවිත කර භාණ්ඩ සඳහා සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ මුළුතල සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> • කුෂන් කවර • මේස රෙදි • පිත්තල බන්දේසි ■ රෙදි සැරසිලි <ul style="list-style-type: none"> • දොර රෙදි • සාරි පල්ලු ■ භාණ්ඩ නිර්මාණය <ul style="list-style-type: none"> • විදුලි මේස ලාම්පු 		
<p>4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.</p>	<p>4.1 විස්තීරණ තේමා යටතේ පෝස්ටර් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.</p> <p>4.2 විවිධ නිෂ්පාදන ප්‍රචාරණය සඳහා ග්‍රැෆික් නිර්මාණ කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ පෝස්ටර් චිත්‍ර ■ අවශ්‍යතා ■ සැලසුම් ■ සන්නිවේදනාර්ථ ■ සංකේතාත්මක චිත්‍ර ■ අක්ෂර ■ මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව ■ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ <ul style="list-style-type: none"> • දවටන • සුබපැතුම්පත් • ලේබල් 	<ul style="list-style-type: none"> • සන්නිවේදනාර්ථ, සංකේතාත්මක වර්ණ හා චිත්‍ර, අක්ෂර භාවිත කරමින් විස්තීරණ තේමා යටතේ පෝස්ටර් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි. • මුද්‍රණයට සුදුසු පරිදි නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි. 	<p>10</p>
<p>5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.</p>	<p>5.1 සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මූලාශ්‍ර භාවිතයෙන් උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මූලාශ්‍ර ■ විවිධ මාධ්‍ය ■ උචිත බව ■ සම්පිණ්ඩනය ■ ශිල්ප ක්‍රම ■ නිර්මාණාත්මක බව 	<ul style="list-style-type: none"> • සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මූලාශ්‍ර නම් කරයි. • සම්ප්‍රදායික සැරසිලි මූලාශ්‍ර භාවිත කර උන්නත කැටයම් නිර්මාණය කරයි. 	<p>06</p>

XX

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	5.2 ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතයෙන් මිනිස් රූ නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ■ විවිධ මාධ්‍ය ■ උචිත බව ■ සම්පිණ්ඩනය ■ ශිල්ප ක්‍රම ■ නිර්මාණාත්මක බව 	<ul style="list-style-type: none"> • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිතයෙන් මිනිස් හිසක් නිර්මාණය කරයි. 	
6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරාගත් ශිල්පීන්ගේ කලා කෘතීන්, අද්‍යක්ෂ දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා නිර්මාණ විචාරශීලී ව රසාස්වාදයට ලක් කරමින් ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.	6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ කලාකෘති රසාස්වාදය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> ■ තේමා, ගෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම, භාව ප්‍රකාශන, සංරචන ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> • මුදලිඳු ඒ.සී.ජී.එස්. අමරසේකර <ul style="list-style-type: none"> - යකැදුරු දියණිය - විරැකියාව • ස්ටැන්ලි අබේසිංහ <ul style="list-style-type: none"> - කුඹල් හල - පෙරහැර • ජී. එස්. ප්‍රනාන්දු <ul style="list-style-type: none"> - උළු පෝරණුව - ගඩලාදෙණිය • කේ. කනකසභාපති <ul style="list-style-type: none"> - කියවන ළමයා - කුකුල් පොරය • ඒ. මාර්ක් <ul style="list-style-type: none"> - සකුන්තලා - මිනිසා සහ බල්ලන් මූර්තිය • තිස්ස රණසිංහ <ul style="list-style-type: none"> - දුෂ්කර ක්‍රියාව මූර්තිය - කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයේ අල්ප උන්නත නිර්මාණය • එච්. ඒ. කරුණාරත්න <ul style="list-style-type: none"> - සඳපායා - "නම් නොකළ"(untitled) 	<ul style="list-style-type: none"> • තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ වෙන් වෙන් වශයෙන් හඳුනාගැනීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි. • එම නිර්මාණවල සුවිශේෂ කලා ලක්ෂණ හඳුනාගෙන නම් කරයි. • කලා නිර්මාණවල දැකිය හැකි ආභාස විමර්ශනය කරයි. • දේශීය කලා නිර්මාණ රසවිඳීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි. 	11

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලවිච්ඡේද
	<p>6.2 දේශීය මුද්‍රිත මාධ්‍ය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග රසාස්වාදය කරයි.</p> <p>6.3 තෝරාගත් විදේශීය ශිල්පීන්ගේ කලා කෘති අගය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ තේමා, ශෛලිය, භාව ප්‍රකාශන හා කලා ලක්ෂණ අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> • පුවත්පත් කාටුන් චිත්‍ර කලාව <ul style="list-style-type: none"> - ඔබිරි කොලට්ට් - යුනුස් - ඩබ්. විජේසේන - කැමිලස් පෙරේරා - ශිවඥානසුන්දරම් • සන්නිදර්ශන චිත්‍ර කලාව <ul style="list-style-type: none"> - සුමන දිසානායක - වි. ශිව සුබ්‍රමනියම් ■ වස්තු විෂය, කලා ආභාස (ශෛලිය), මාධ්‍යය හා ශිල්පක්‍රම, භාව ප්‍රකාශන, සංරචන ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ අධ්‍යයනය <ul style="list-style-type: none"> • පැබ්ලෝ පිකාසෝ (Pablo Picasso) <ul style="list-style-type: none"> - අවිග්නෝන්හි යුවතියෝ (Les Demoiselles d'Avignon) - ගුවර්නිකා (Guernica) • හෙන්රි මුවර් (Henry Moore) <ul style="list-style-type: none"> - රජ පවුල (King and Queen) - වැතිරී සිටින රුව (Reclining figure) 	<ul style="list-style-type: none"> • ස්වයං නිර්මාණකරණයට ආභාස කර ගනියි. • දේශීය මුද්‍රිත මාධ්‍ය ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ විමර්ශනය කරයි. • මුද්‍රිත මාධ්‍ය ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණවල මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • තෝරාගත් විදේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ හඳුනාගෙන නම් කරයි. • එම නිර්මාණවල දැකිය හැකි විවිධ සුවිශේෂ කලා ලක්ෂණ හා ආභාස හඳුනාගෙන රසවිඳීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි. • දෙස්, විදෙස් කලා නිර්මාණ සංසන්දනාත්මක ව විග්‍රහ කරයි. 	

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
<p>7.0 දේශීය, විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්හි අන්‍යන්‍ය හඳුනාගෙන ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ නිර්මාණකරණයේ දී භාවිතයට ගනියි.</p>	<p>7.1 අනුරාධපුර යුගයේ චිත්‍ර, මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.2 පොළොන්නරු යුගයේ චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.3 මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට විහාර බිතු සිතුවම් අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තු විෂය, ශෛලිය, මාධ්‍යය හා ශිල්පක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • සීගිරි චිත්‍ර • සමාධි බුදුපිළිමය • තොළුවිල බුදුපිළිමය • අවුකන බුදුපිළිමය • පන්කුලිය බුදුපිළිමය • ඉසුරුමුණිය කැටයම් ■ ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තු විෂය, ශෛලිය, මාධ්‍යය හා ශිල්පක්‍රම <ul style="list-style-type: none"> • තිවංක පිළිමගෙයි චිත්‍ර • ගල් විහාරයේ බුදුපිළිම • පොත්ගුල් විහාර පිළිමය • නටරාජා ප්‍රතිමාව • පාර්වතී පිළිමය • ගණදෙවි පිළිමය • කාරයික්කාල් අම්මයාර් • සුන්දරමූර්ති ස්වාමි • වටදාගෙය • නිශ්ශංක ලතාමණ්ඩපය • ශිව දේවාලය අංක 1 හා අංක 2 ■ ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තු විෂය, ශෛලිය, මාධ්‍යය, ශිල්පක්‍රම හා නිර්මාණ ශිල්පීන් <ul style="list-style-type: none"> • කතලුව විහාර චිත්‍ර <ul style="list-style-type: none"> - මහාධන සිටුවරයාගේ කතාව ★ සංගීතය හා විනෝද වීම 	<ul style="list-style-type: none"> • අනුරාධපුර යුගයේ කලා නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. • පොළොන්නරු යුගයේ කලා නිර්මාණවල සුවිශේෂතා හඳුනාගෙන නම් කරයි. • පොළොන්නරු යුගයේ දී ශ්‍රී ලාංකීය කලා නිර්මාණවලට වූ බලපෑම් සහ ආභාසයන් විමසීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි. • මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට විහාර බිතු සිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ විස්තර කරයි. 	<p>18</p>

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	විෂය අන්තර්ගතය	ඉගෙනුම් පල	කාලච්ඡේද
	<p>7.4 ඉන්දියානු ඓතිහාසික යුගවල කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - මහාසූතසෝම ජාතකය <ul style="list-style-type: none"> ★ රජමැදුරේ කාන්තාවෝ • කරගම්පිටිය විහාර චිත්‍ර <ul style="list-style-type: none"> - පොලඹවන බලවේග - සිදුහත් උපත <p>■ මෝරිය, සුංග හා සාතවාහන යුගයට අයත් නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තුවිෂය, ශෛලිය, මාධ්‍යය හා ශිල්පක්‍රම, භාව ප්‍රකාශන, සංරචන ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ අධ්‍යයනය</p> <ul style="list-style-type: none"> • සාංචි ස්ථූපය • සාංචි තොරණ කැටයම් <ul style="list-style-type: none"> - ඡද්දන්ත ජාතකය - බුදුන් සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම <p>■ ගුප්ත යුගයට අයත් නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම, වස්තුවිෂය, ශෛලිය, මාධ්‍යය හා ශිල්පක්‍රම, භාව ප්‍රකාශන, සංරචන ක්‍රම හා කලා ලක්ෂණ අධ්‍යයනය</p> <ul style="list-style-type: none"> • සාරානාත් බුදුපිළිමය • අජන්තා චිත්‍ර <ul style="list-style-type: none"> - පද්මපානි බෝසත් රුව - බුදුන් කිඹුල්වත්පුරයට වැඩම කිරීම 	<ul style="list-style-type: none"> • ඉන්දියානු ඓතිහාසික කලා නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ විස්තර කරයි. 	